

BIRDLAND JAZZ NEUBURG

www.birdland.de

Birdland-Jazz-Club · Am Karlsplatz A 52 · D-86633 Neuburg
E-Mail: mail@birdland.de · Telefon: (0 84 31) 4 12 33

Wichtiger Hinweis:
Für Platzreservierungen nicht auf diesen Newsletter antworten, sondern nur das Reservierungsformular oder reservierung@birdland.de verwenden.

Auch auszugsweise dürfen Texte nur mit Genehmigung des Birdland Jazz Club Neuburg verwendet werden.

Programm - Mai 2012

Freitag, 4. Mai 2012,
20.30 Uhr
EUR 20.- /15.-

Curtis Fuller Sextett

Curtis Fuller (tb), Jim Rotondi,(tp), Piero Odorici (ts),
Rob Bargad (p), Milan Nikolic, (b), Joris Dudli (dr)



Curtis Fuller

Die Geschichte der Posaune im Jazz wäre ohne ihn um ein wichtiges Kapitel ärmer. Denn neben J. J. Johnson gilt Curtis Fuller als einer der wichtigsten Vertreter seines Instruments. So wichtig, dass ihm John Coltrane eine nahezu gleichberechtigte Stimme auf seinem Jahrhundertalbum „Blue Train“ einräumte, die Adderleys und Art Blakey, später auch Dizzy Gillespie, das Farmer-Benny Golson Jazztet, Count Basie, Jimmy Smith und Wayne Shorter seinen unverwechselbaren Ton in ihre Musik integrieren. Zu seinen Freunden in Detroit zählten Paul Chambers, Donald Byrd, Tommy Flanagan und Milt Jackson. Nun, mit 80 Jahren, zieht Curtis Fuller Bilanz und kehrt unter anderem in den Neuburger Jazzclub zurück, wo er bereits 1991 und 2004 große Triumphe feierte. Im Mittelpunkt stehen dabei natürlich Erinnerungen, vor allem an seine geliebte Frau Cathy, die 2010 nach langer Ehe starb. Anstatt sich in ein Schneckenhaus zu verkriechen, entschloss sich Fuller, ins Studio und auf Tournee zu gehen und dabei die Geschichte ihres Lebens zu erzählen. Dabei schildert er in charmanten Tönen ihre erste Begegnung, erzählt von den gemeinsamen Kindern, ihrem Kampf gegen den Krebs. Ein Konzert wie ein Herzschlag. Die Liebeserklärung eines großen Musikers, der nur dank Cathy erst groß werden konnte. Ein Sound des Lebens vor dem Tod.

Aktuelle CD:

The Story Of Cathy & Me – Challenge CR
73309/Sunnymoon

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung
oder reservierung@birdland.de

Freitag, 11. Mai 2012,
20.30 Uhr
EUR 15.- /10.-

Engstfeld-Weiss Quartett

Wolfgang Engstfeld (ts), Peter Weiss (dr), Hendrick Soll (p), Christian Ramond (b)



Engstfeld - Weiss

Dass der „moderne“ Jazz nun seit gut 60 Jahren existiert, lässt ihn beinahe schon wieder wie eine musikalische Antiquität erscheinen. Epochen, Generationen und Entwicklungen können diesem Genre allerdings nichts von seiner Jugendlichkeit nehmen, wenn dessen Interpreten selbst über viele Jahre gemeinsam an der Entwicklung ihres Stils arbeiten. Ein Paradebeispiel für erfrischend vitale, akustische Musik stellt das Engstfeld-Weiss Quartett aus Düsseldorf dar. Der Tenorsaxofonist Wolfgang Engstfeld und der Schlagzeuger Peter Weiss arbeiten seit über drei Jahrzehnten zusammen. Von der harmonischen „Zweckehe“ profitiert auch die seit gut elf Jahren bestehende Formation mit dem Kontrabassisten Christian Ramond und dem Pianisten Hendrik Soll. Die Fundamente des fast ausschließlich aus Eigenkompositionen bestehenden Programms bilden Hardbop, Latinjazz und freiere rhythmische Strukturen, wie sie vor allem im modernen Jazz der 1970er und 1980er Jahre aufkamen. Neben ihrer Konzerttätigkeit in Deutschland haben die beiden Säulen der deutschen Jazzlandschaft auch zahlreiche Auslandsauftritte vorzuweisen, wie etwa die 850-Jahrfeier Moskaus, eine Japan-Tournee im Herbst sowie Gastspielreisen nach Australien und China (1999), Portugal (2002), sowie Polen und Südafrika (2004).

Aktuelle CD:

Forty Years – Jazzsick Records 8005JSS/ESC Medien

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung

oder reservierung@birdland.de

Sonntag, 13. Mai 2012,
20.30 Uhr
EUR 20.- /15.-

Dave Douglas & Keystone

Dave Douglas (tp), Marcus Strickland (ts), Adam Benjamin (fender rhodes), Brad Jones (Bass), Gene Lake (dr), Geoff Countryman (electronics/mojo + FOH sound)



Dave Douglas

Wenn Dave Douglas dem „Birdland“ seine Aufwartung macht, dann offenbar im Vier-Jahres-Rhythmus. Nach 2004 und 2008 kommt der amerikanische Starstrompeter jetzt bereits zum dritten Mal. Bei seinen vorangegangenen Besuchen setzte er jeweils mit denkwürdigen Konzerten Meilensteine in der Geschichte des Clubs. Nichts weniger als das erwarten seine zahlreichen Fans aus Nah und Fern nun auch mit seiner neu formatierten, extrem wandelbaren Band Keystone, die stilistisch ebenso breit aufgestellt ist wie Douglas selbst. Mal Mainstream, mal Free oder Elektro-Improvisationen. Ein Sammelsurium elegisch-abenteuerlicher, verschachtelter Tempi und Harmoniewechsel, Monk, Miles aus der „Filles des Kilimanjaro“-Phase, simpler Melodien,

träumerischer 4/4-Takte, sphärischer und irdischer Klänge. Und die Band groovt wie der Teufel, vor allem Brad Jones am Kontrabass und Gene Lake am Schlagzeug. Dazu der mit allen Wassern der Improvisation gewaschene Tenorsaxofonist Marcus Strickland, Fender Rhodes-Virtuose Adam Benjamin und sogar ein leibhaftiger Elektroniker in Gestalt von Geoff Countryman. Der Chef bleibt Gleicher unter Gleichen, Arbeitstier aus Fleisch und Blut, feuert schwitzend seine High Notes, Growls, Salven und Giftpfeile ab. Sie treffen entweder ins Herz oder mitten in den Magen.

Aktuelle CD:

Spark Of Being – Greenleaf
Music/greenleafmusic.com

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung
oder reservierung@birdland.de

**Freitag, 18. Mai 2011,
20.30 Uhr
EUR 10.- /5.-**

JazzArt

Jazz aus der Region

Markus Haninger (ts, cl), Bernhard Reitberger (vib),
Josi Voigt (g, voc), Werner Lecheler (p), Reinhard
Lecheler (b), Gerhard Kiffe (dr)



JazzArt

Die regelmäßigen Mai-Konzerte von JazzArt in der Reihe „Jazz aus der Region“ gehören längst zu den populärsten Dauerbrennern im Neuburger „Birdland“-Keller und locken alljährlich eine große Zahl von Fans. Mit ihrer langjährigen Erfahrung und inzwischen zwei CDs als klingenden Visitenkarten stehen die sechs Musiker quasi repräsentativ für die Farbigkeit der Kulturstadt Neuburg. Mit ihren stimmungsvollen, fein ausbalancierten Konzerten treten JazzArt erneut den Beweis an, dass die vielgerühmte Magie des Jazzclubs keineswegs nur bei „Big Names“ funktioniert. Schließlich besticht die Combo stets aufs Neue mit einer prickelnden Melange aus Latin, Fusion und Swing, ausgebufften Arrangements sowie einer geradezu verblüffenden Leichtigkeit. Bernhard Reitberger, Josi Voigt und Reinhard Lecheler gehörten in den 1980ern und 1990ern zum „lebenden Inventar“ des Jazzclubs, zu den beiden Hausformationen, der Birdland Dixieband und der Birdland Swingband. Auch Markus Haninger, Werner Lecheler und Gerhard Kiffe verfügen über genügend Erfahrung und Einfühlungsvermögen, um jedes Konzert zu einem spritzigen Ereignis zu erheben. JazzArt zelebriert den Jazz mit all seinen Facetten. Ein Vergnügen, das sich schon nach wenigen Takten direkt auf das Publikum überträgt.

Aktuelle CD:

A Foggy River – Eigenvertrieb (www.jazzart-neuburg.de)

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung
oder reservierung@birdland.de

Samstag, 19. Mai 2011,
20.30 Uhr
EUR 20.- /15.-

Christophe Marguet's Constellation

BR-Mitschnitt

Christophe Marguet (dr), Steve Swallow (b), Chris Cheek (ts), Régis Huby (e-v), Benjamin Moussay (p, fender rhodes), Cuong Vu (tp, effects)



Christophe Marguet

Wie eine Reihe anderer französischer Musiker wurde der Schlagzeuger Christophe Marguet im Rahmen der französisch-amerikanischen Zusammenarbeit entdeckt, die der Kontrabassist Henri Texier Ende der 1980er Jahre unter dem vielversprechenden Motto „Transatlantic Quartet“ initiierte. 15 Jahre später spielte der erfindungsreiche Schlagwerker bereits regelmäßig in den Formationen Texiers und initiierte eine brillante Laufbahn als Leader mit einer ersten CD unter der künstlerischen Leitung des legendären Bassisten Steve Swallow. Dabei ließ sich der Einfluss des berühmten Trios von Jimmy Giuffre, in dem Swallow eine maßgebliche Rolle einnahm, nur schwer leugnen. Marguets neues Projekt „Constellation“ kehrt gewissermaßen wieder zum transatlantischen Ausgangspunkt zurück. Den amerikanischen Part übernehmen darin selbstredend „Birdland“-Stammgast Swallow, der herausragender Saxofonist Chris Cheek, ein langjähriger Partner des kürzlich verstorbenen großen Marguet-Vorbildes Paul Motian, sowie der Trompeter Cuong Vu. Die französische Sichtweise liefern neben dem Leader der Violinist Régis Huby und der Keyboarder Benjamin Moussay am Keyboard. Eine neue, spannende und aufregende französisch-amerikanische Jazz-Story, die nichts Trennendes, aber dafür jede Menge Gemeinsamkeiten aufweist.

Aktuelle CD:

Résistance Poétique – Label Bleu LBLC 6582 HM 83

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung
oder reservierung@birdland.de

Jazz im Audi Forum Ingolstadt:
Donnerstag, 24. Mai 2012,
20.00
EUR 20.- /15.-

Charly Antolinis „In Memory To Jazz At The Philharmonic“

Charly Antolini (dr), Alan Barnes (as, fl), Bruce Adams (tp, flh), Joe Gallardo (tb), Dizzy Krusch (vib), Thilo Wagner (p), Andreas Kurz (b)



Charly Antolini

Alle fünf Jahre wieder – wählt Schlagzeug-Legende Charly Antolini ausgerechnet das Audi Forum Ingolstadt als veritablen Feierraum für einen seiner runden Geburtstage aus. War es 2007 noch der Siebzigste, so begeht der ewig junge Tausendsassa erneut just am Tag des Konzertes sein 75. Wiegenfest. Und wie es sich für einen Vollblutmusiker wie Antolini gehört, natürlich im Kreise einiger seiner Lieblingskollegen. Wer den quirligen Schweizer kennt, der ahnt, dass dieser Abend abermals alles andere als ein ruhiges, besinnliches Beisammensein wird. Denn Antolini will diesmal an die großen Tage von „Jazz At The Philharmonic“ erinnern, jener Konzertreihe, die der sagenumwobene Impresario Norman Granz mehr als 20 Jahre lang produzierte und die auch den jungen Charly nachhaltig prägte. Dabei stellte Granz Swing- oder Bebopmusiker vor, die zunächst in kleinen Gruppen auftraten und sich dann zu einer Jamsession zusammenfanden. Hier bekamen spätere Weltstars wie Ella Fitzgerald, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Billie Holiday, Charlie Parker, Oscar Peterson oder Lester Young, aber auch legendäre Drummer wie Buddy Rich, Louie Bellson, Jo Jones und Gene Krupa zum ersten Mal die Gelegenheit, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. Eine Party, bei der man unbedingt dabei sein muss. Denn ein Faktotum wie Charly Antolini wird schließlich nur einmal 75.

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung
oder reservierung@birdland.de

Freitag, 25. Mai 2012,
20.30 Uhr
EUR 20.- /15.-

Lynne Arriale Trio feat. Benny Golson
Benny Golson (ts), Lynne Arriale (p), Martin Gjakonovski (b), Guido May (dr)



Lynne Arriale

Einer der ganz Großen des Tenorsaxofons kehrt mit einer guten Freundin endlich wieder ins „Birdland“ zurück: Benny Golson, der Architekt des Hardbop schlechthin, Arrangeur der vielleicht besten Besetzung der Jazz Messengers von Art Blakey, Schöpfer unsterblicher Standards wie „Along Came Betty“, „I Remember Clifford“, „Whisper Not“ oder „Killer Joe“ und mittlerweile erstaunliche 83 Jahre jung. Auch im 21. Jahrhundert erweist sich der Erfolg als ständiger Begleiter: Während andere längst das Leben Revue passieren lassen, tourt er bei bester Gesundheit und erstaunlicher Vitalität weiter rund um den Globus und verfügt nach wie vor über einen Ton, der den Eindruck erweckt, als wäre die Zeit mitten in den 1960er Jahren stehen geblieben. Beste Voraussetzungen also für einen fulminanten Abend, zumal mit der wunderbaren Pianistin Lynne Arriale eine perfekte instrumentale Gesprächspartnerin für den jungen Altmeister zur Verfügung steht. Arriales Sensoren stehen stets auf Empfang, bereit, jeden Impuls, jede Vibration aufzunehmen, der von ihren Begleitern Martin Gjakonovski und Guido May oder der Ziel-

gruppe ausgeht. Wer den Zauber des Jazz in seiner vollen Farbenpracht erleben möchte, der darf dieses einmalige Gastspiel auf keinen Fall versäumen.

Aktuelle CD:

Lynne Arriale: Solo – In+Out Records 77109-2/Inakustik

Benny Golson: New Time, New Tet – Concord Jazz CJA-31121-02/Universal

Reservierung unter:

www.birdland.de/platzreservierung

oder reservierung@birdland.de

After Work Jazz Lounge
...in der Bar und Lounge im Audi Forum Ingolstadt, Ettinger Straße.
Beginn jeweils ab 18.30 Uhr - Eintritt frei!

**Donnerstag, 3. Mai 2012,
ab 18.30 Uhr**

Celia Malheiros



Celia Malheiros

Ihre sanften Brisen direkt vom Zuckerhut liebt das Publikum in der AFTER WORK JAZZ LOUNGE mittlerweile über alles. Wenn Celia Malheiros mit ihrer akustischen Gitarre die großen Songs des Bossa Nova in ihrem ureigenen, faszinierenden Stil zelebriert, dann liefert sie die idealen Klänge, um den Mai durch die Illusion eines makellosen Sandstrandes an der Copacabana einzutauschen. Ein musikalischer Genuss besonderer Art, vielleicht mit einem kühlen Drink in der angenehmen Atmosphäre der Audi Lounge!

Vorschau

September 2012 (geplant)

Jazz im Audi Forum:
Donnerstag, 13. September 2013,
20.00 Uhr

**Munich Swing Orchestra
feat. Lynelle Jonsson**

Samstag, 15. September 2013,
20.30 Uhr

John Marshall Quintet

Freitag, 21. September 2013,
20.30 Uhr

Randy Brecker Quartet

Samstag, 22. September 2013,
20.30 Uhr

**Maria Baptist Trio
Art of Piano 140**

Freitag, 28. September 2013,
20.30 Uhr

Biondini – Godard – Niggli

Samstag, 29. September 2013,
20.30 Uhr

Breeze
Adam Nussbaum, Jay Anderson, Jeanfrancois Prins,

Ulli Jünemann

Da Programmänderungen noch möglich sind bitten wir Sie, sich über den aktuellen Stand auf unseren Internetseiten zu informieren.

Hinweis: Wir haben diese Informationen mit der größtmöglichen Sorgfalt zusammengestellt. Dennoch sind kurzfristige Programmänderungen möglich und absolute Fehlerfreiheit kann **nicht** garantiert werden. Der Birdland Jazz Club Neuburg schließt deshalb jede Haftung für Schäden aus, die direkt oder indirekt aus der Nutzung dieser Informationen entstehen.

Sollten Sie Unklarheiten oder Widersprüche in diesem Newsletter feststellen, schauen Sie bitte auf unsere Website.

Für Stehplätze ist keine Reservierung erforderlich/möglich.

Sie bekommen diese E-Mail auf eigenen Wunsch. Falls Sie den Programm-Newsletter zukünftig nicht mehr erhalten möchten, klicken Sie bitte hier: [NEWSLETTER ABBESTELLEN](#)
Möchten Sie Ihre persönlichen Daten oder Ihre E-Mail-Adresse ändern, klicken Sie bitte hier: [NEWSLETTER ÄNDERN](#)